

La majorité des blues sont basés sur un cycle dit standard. Ce cycle standard, composé de douze mesures représente la charpente de plus des $\frac{3}{4}$ des blues actuels. Cette standardisation est essentielle pour que les musiciens puissent boeuffer ensemble sans jamais s'être rencontrer auparavant. Chacun connaissant le cycle de douze mesures.

Dans ce chapitre et dans les suivant, dans un souci de généralisation, nous parlons de degrés pour designer les accords. En effet, en désignant les degrés, la tonalité n'est pas importante et on généralise ainsi le procédé aux tonalités que l'on souhaite.

Grilles standards du blues dans les différentes tonalités les plus usuelles.

Dans une grille de blues standard, l'enchainement des degrés au fil des 12 mesures s'établi comme suit :

Mesure 1 à 4: Degré I

Mesure 5 et 6 : Degré IV

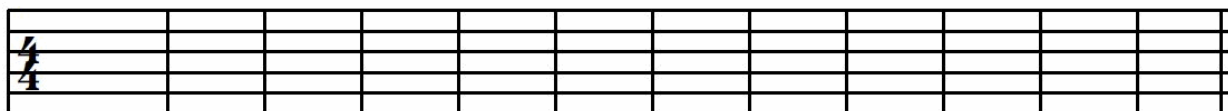
Mesure 7 et 8 : Degré I

Mesure 9 : Degré V

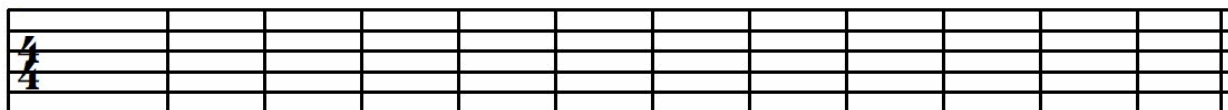
Mesure 10 : Degré IV

Mesure 11 et 12 : Degré I

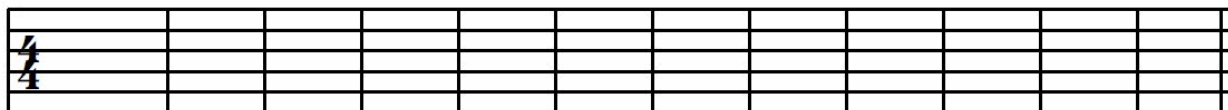
Degrés	I7	I7	I7	I7	IV7	IV7	I7	I7	V7	IV7	I7	I7
Accords	G7	G7	G7	G7	C7	C7	G7	G7	D7	C7	G7	G7



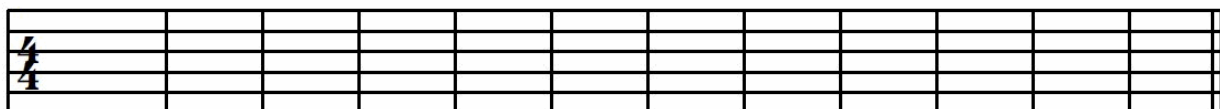
Degrés	I7	I7	I7	I7	IV7	IV7	I7	I7	V7	IV7	I7	I7
Accords	A7	A7	A7	A7	D7	D7	A7	A7	E7	D7	A7	A7



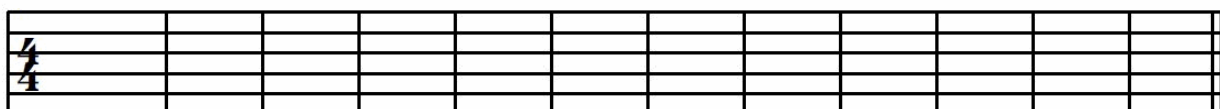
Degrés	I7	I7	I7	I7	IV7	IV7	I7	I7	V7	IV7	I7	I7
Accords	Bb7	Bb7	Bb7	Bb7	Eb7	Eb7	Bb7	Bb7	F7	Eb7	Bb7	Bb7



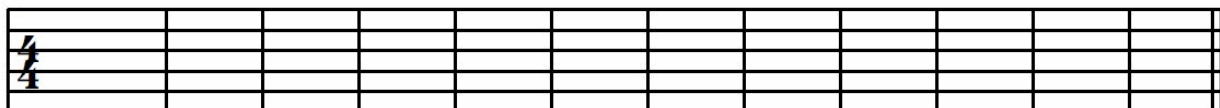
Degrés **I7 I7 I7 I7 IV7 IV7 I7 I7 V7 IV7 I7 I7**
 Accords **C7 C7 C7 C7 F7 F7 C7 C7 G7 F7 C7 C7**



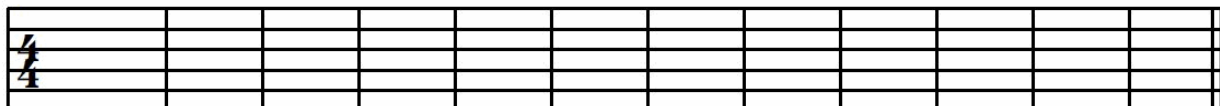
Degrés **I7 I7 I7 I7 IV7 IV7 I7 I7 V7 IV7 I7 I7**
 Accords **D7 D7 D7 D7 G7 G7 D7 D7 A7 G7 D7 D7**



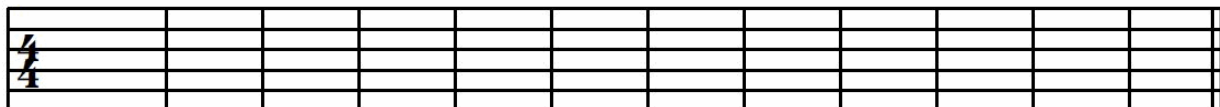
Degrés **I7 I7 I7 I7 IV7 IV7 I7 I7 V7 IV7 I7 I7**
 Accords **E7 E7 E7 E7 A7 A7 E7 E7 B7 A7 E7 E7**



Degrés **I7 I7 I7 I7 IV7 IV7 I7 I7 V7 IV7 I7 I7**
 Accords **Eb7 Eb7 Eb7 Eb7 Ab7 Ab7 Eb7 Eb7 Bb7 Ab7 Eb7 Eb7**



Degrés **I7 I7 I7 I7 IV7 IV7 I7 I7 V7 IV7 I7 I7**
 Accords **F7 F7 F7 F7 Bb7 Bb7 F7 F7 C7 Bb7 F7 F7**



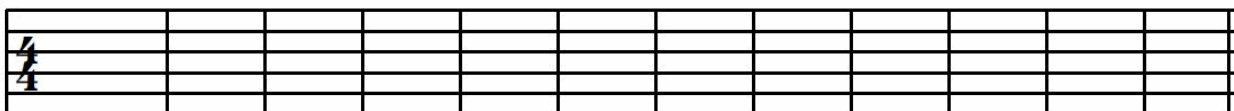
Quelques variations de la grille basique

On propose ici différentes grilles avec des variations de la structure, on introduit plus de mouvement harmonique. Par exemple, le IV degré incorporé à la deuxième mesure rompt la monotonie des quatre mesures de degré I qui se suivent. De même que l'insertion d'un degré V sur la dernière mesure permet de relancer la grille de manière très efficace.

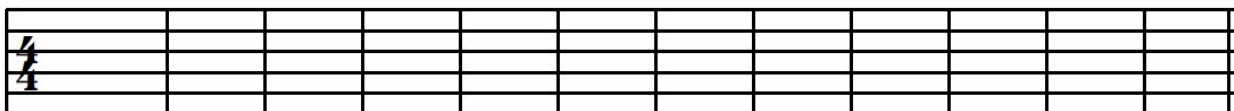
Degrés **I7 I7 I7 I7 IV7 IV7 I7 I7 V7 IV7 I7 V7**
 Accords **C7 C7 C7 C7 F7 F7 C7 C7 G7 F7 C7 G7**



Degrés **I7 IV7 IV7 I7 IV7 IV7 I7 I7 V7 IV7 I7 I7**
 Accords **C7 F7 C7 C7 F7 F7 C7 C7 G7 F7 C7 C7**



Degrés **I7 IV7 IV7 I7 IV7 IV7 I7 I7 V7 IV7 I7 V7**
 Accords **C7 F7 C7 C7 F7 F7 C7 C7 G7 F7 C7 G7**



Degrés **I7 IV7 IV7 I7 IV7 IV7 I7 I7 V7 IV7 I7 IV7 I7 V7**
 Accords **C7 F7 C7 C7 F7 F7 C7 C7 G7 F7 C7 F7 C7 G7**

