


Le chiffrage que nous retiendrons pour les accords est le chiffrage américain C D E F G A B (do, ré, mi, fa, sol, la, si). Pour les notes qui composent les accords le chiffrage utilisé est le chiffrage traditionnel (do, ré, mi, fa, sol, la, si).

Les accords du système tonal (système le plus répandu dans la musique occidentale) sont composés de plusieurs notes, au minimum 3 (tonique, tierce et quinte) pour un accord à 3 sons ou 4 notes pour un accord à **4 sons (une septième en plus)**. La construction d'un accord est le résultat d'un empilement de tierces, c'est-à-dire qu'il y a une tierce (majeure ou mineure) entre les notes de l'accord. La **tierce majeure est de 2 tons** tandis que la **tierce mineure est de 1 ton et demi**.

Harmonisation du do majeur

Accords	I	II	III	IV	V	VI	VII
	C7M	Dm7	Em7	F7M	G7	Am7	Bm7b5




Degrés	I	II	III	IV	V	VI	VII
T	4	5	7	9	10	8	10
A	5	7	9	10	12	10	10
B	7	8	10	12	14	12	14
	8	10	12	13	15		

Degrés	I	II	III	IV	V	VI	VII
	I7M	II m7	III m7	IV7M	V7	VI m7	VII m7b5

Les positions issues de cette harmonisation ne sont pas des accords utilisés à la guitare. Il faut donc ré agencer les notes des accords pour obtenir des positions acceptables pour les doigts.

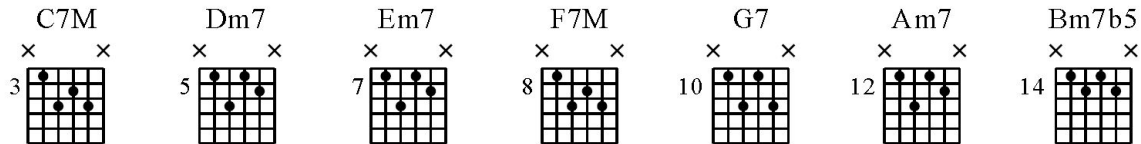
L'accord majeur	I	II	L'accord mineur
	C7M	Dm7	

Septième (7M)		Septième (7)
Quinte (5)		Quinte (5)
Tierce (3)		Tierce mineure (b3)
Tonique (T)		Tonique (T)

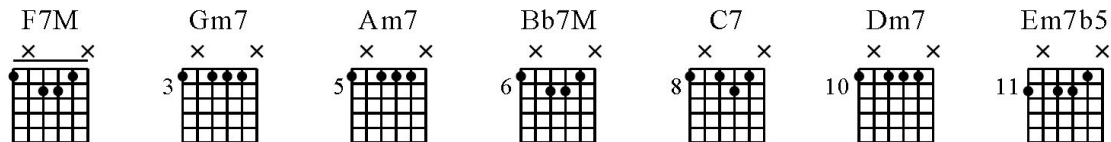
] Tierce majeure
] Tierce mineure

La gamme de Do se compose des notes Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, caractérisée par les écarts ton, ton, ½ ton, ton, ton, ton, ½ ton. D'une manière générale, on identifie les notes de la gamme majeure par les chiffres arabes de 1 à 7.

Exemple de position Do avec accords basse de La



Exemple de position Fa avec accords basse de Mi



Harmonisation de la gamme majeure dans les 12 tonalités

Il est utile de se rappeler que ce tableau se transpose dans les 12 tonalités (Do, Do#, Ré, Ré#...). Nous rappelons qu'à toutes les tonalités bémol correspond une tonalité dièse, c'est à dire que C#=Db ou D#=Eb, etc. Dans le cadre de notre cours, nous étudierons uniquement la tonalité de Do majeur.

		Degrés						
		IM7	IIIm7	IIIIm7	IVM7	V7	VIIm7	VIIIm7b5
Tonalités majeures	B majeur	B7M	C#m7	D#m7	E7M	F#7	G#m7	A#m7b5
	E majeur	E7M	F#M7	G#m7	A7M	B7	C#m7	D#m7b5
	A majeur	A7M	Bm7	C#m7	D7M	E7	F#m7	G#m7b5
	D majeur	D7M	Em7	F#m7	G7M	A7	Bm7	C#m7b5
	G majeur	G7M	Am7	Bm7	C7M	D7	Em7	F#m7b5
	C majeur	C7M	Dm7	Em7	F7M	G7	Am7	Bm7b5
	F majeur	F7M	Gm7	Am7	Bb7M	C7	Dm7	Em7b5
	Bb majeur	Bb7M	Cm7	Dm7	Eb7M	F7	Gm7	Am7b5
	Eb majeur	Eb7M	Fm7	Gm7	Ab7M	Bb7	Cm7	Dm7b5
	Ab majeur	Ab7M	Bbm7	Cm7	Db7M	Eb7	Fm7	Gm7b5
	Db majeur	Db7M	Ebm7	Fm7	Gb7M	Ab7	Bbm7	Cm7b5
	Gb majeur	Gb7M	Abm7	Bbm7	B7M	Db7	Ebm7	Fm7b5

Do, mi, sol et si (soit tonique, tierce, quinte et septième) sont les notes qui constituent l'accord de do septième majeur (CM7), nous voyons donc que les intervalles utilisés entre les notes de l'accord sont des tierces soit majeures soit mineures :

- Entre do et mi, tierce majeure (2 tons)
- Entre mi et sol, tierce mineure (1 ton et demi)
- Entre sol et si, tierce majeure (2 tons)