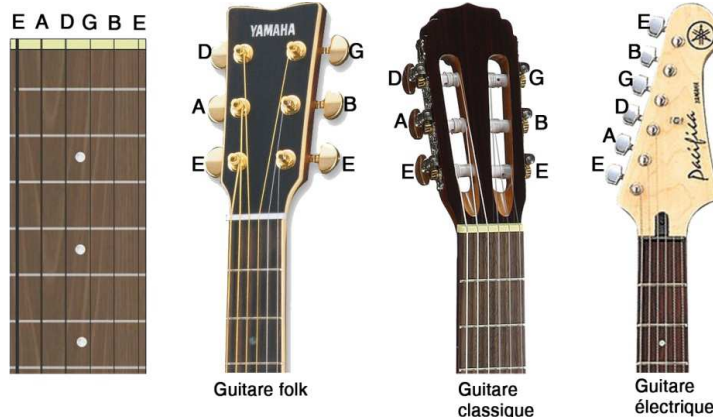


Les cordes et leurs notes

Quand l'on joue de la guitare, les cordes entrent en vibration quand elles sont frottées. Ce sont elles qui sont à l'origine du son. On en dénombre six. Mais l'on peut trouver 12 cordes sur certains instruments (deux fois la même corde pour chaque note à une octave différente). Chaque corde produit une note quand elle est frottée à vide. De la plus grosse corde à la plus petite, on trouve la note Mi grave (E), la note La (A), la note Ré (D), la note Sol (G), la note Si (B) et la note Mi aigu (E).



Le chevalet et le sillet

Le chevalet et le sillet servent à guider les cordes le long du manche. Le chevalet souvent fixe (collé), mais il peut être aussi flottant. Il peut être quelques fois réglable sur les guitares les plus perfectionnées. Sur les guitares acoustiques et classiques, les cordes sont maintenues sur le chevalet à l'aide d'une « cheville ». Cette cheville maintient la corde une fois que celle-ci est enfilée dans le trou du chevalet qui lui correspond.

Le sillet est la pièce située sur la tête de la guitare. Il sert à guider les cordes de la guitare jusqu'au chevalet. Rappelons que l'écart entre les cordes est donc déterminé par le couple sillet-chevalet et que cet écart varie selon le type de guitare. En effet, une guitare classique possède un écart entre les cordes plus important que sur une guitare folk ou bien une guitare électrique. L'écart entre les cordes et donc la largeur du manche de la guitare va influencer grandement sur la façon de jouer.



Un sillet de guitare



Chevalet guitare folk



Chevalet guitare électrique

Le corps de la guitare

Le corps des guitares acoustiques sont composés de la table d'harmonie, du fond et des éclisses. La qualité du corps influe énormément sur le son que produit la guitare. La puissance sonore et le timbre de l'instrument sont directement produits par la qualité du corps. De même, la qualité et la densité du bois qui compose la guitare, sa forme et la finition choisie, ont une grande influence sonore. Le mélange des essences qui composent le corps auront aussi un effet sur le son. Une table d'harmonie en acajou aura un son plus sourd et plus mat que cette même table en épicea.

Le rôle du choix de l'essence des éclisses et du fond est moins important que pour la table d'harmonie mais la cohérence entre les essences, leurs densités, leurs couleurs font partie de la qualité finale de l'instrument. Pour un luthier l'esthétique des bois utilisé est une donnée à ne pas négliger. Le soin apporté à la technique de réalisation de l'instrument est bien sûr primordial et influe sur le résultat final.



Eclisse et dos d'une guitare



Eclisse et dos d'une guitare

Le barrage de la guitare est un aspect très important. C'est le barrage qui va faire plus ou moins vibrer et entrer la table d'harmonie en résonance avec la vibration de cordes. Il existe plusieurs types de barrages avec deux grandes différences essentielles, le barrage dit en « X » pour les guitares folk et le barrage « classique » pour les guitares classiques.



Barrage en X



Barrage classique

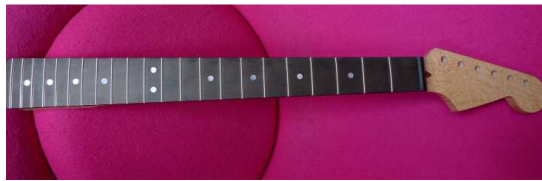
Sur une guitare électrique, il n'y a pas de caisse de résonance. On ne retrouve pas la table d'harmonie, les éclisses et le fond. Tout simplement parce que la génération du son est confié à des microphones fixés sur le corps. La plupart des guitares électriques sont de type solid body (corps plein). A noter que le bois utilisé à aussi une importance dans la qualité du son mais à moindre échelle que sur un guitare acoustique.



Corps d'une guitare électrique

Le manche et la touche

Le manche se compose de deux parties. Le manche lui-même et la touche. Le manche peut être vissé ou traversant le corps. Sa largeur et son épaisseur varient en fonction du type de manche, il en existe plusieurs modèles. La touche est la partie du manche sur laquelle on joue les accords. Les essences de bois de la touche peuvent varier: l'ébène, le palissandre ou l'érable. Le bois utilisé pour la touche est important car il donne « le touché » du manche. La touche peut être plus ou moins bombée, on appelle ça le radius.



Manche et touche d'une guitare

Les frettes du manche

Les frettes sont des barres de métal qui permettent d'obtenir la note désirée. Elles sont positionnées à des endroits très précis du manche, la douzième frette partage les cordes en deux (équidistance entre le sillet et le chevalet).



Collage des frettes sur un manche

La tête de la guitare et les mécaniques

C'est sur la tête du manche que l'on trouve les mécaniques sur lesquelles viennent s'enrouler les cordes et qui servent à régler la tension de celle-ci. Les mécaniques servent à faire varier la tension des cordes pour accorder l'instrument. Elles sont faites d'une vis sans fin reliée à une roue dentelée faisant pivoter un cylindre muni d'un trou à l'extrémité dans lequel on place la corde.



Tête d'une guitare classique

Les différents modèles de cordes de guitare

Il existe de nombreux fabricants de cordes. Chacun propose différents modèles qui ont chacun un son spécifique. A vous de trouver le fabricant et le modèle qui vous convient ! A savoir qu'il existe plusieurs tirants de corde. Du plus souple au plus fort : Les extra light, les light et les médiums. A vous de trouver lequel le peut supporter vos doigts ! Pour le jeu acoustique, plus le tirant est fort et plus la guitare sonne fort mais plus il est difficile d'appuyer sur les cordes.

Plus le tirant est fort et plus les cordes sont grosses et plus le volume sonore et la dynamique de l'instrument sont sollicités. Plus les cordes sont grosses et plus la tension exercée sur la table d'harmonie est grande. L'inconvénient pour les débutants et que plus le tirant est important, plus la difficulté pour faire sonner un accord proprement augmente.



Exemple de marques connues de cordes pour guitare

Les cordes de guitare sont les éléments à l'origine du son de la guitare. Il en existe trois grands types.

Pour guitare classique :

Ce sont des cordes en nylon qui ont un son assez chaud. Ce type de corde est particulièrement apprécié par les débutants car elles font moins mal aux doigts.

Pour guitare folk :

Ce sont des cordes en métal souvent en bronze. Sonorité plus brillante que les cordes classiques. Elles sont idéales pour jouer du blues ou de la musique folk.

Pour guitare électrique :

Ce sont elles aussi des cordes métalliques mais l'alliage est différent. Il faut utiliser un alliage très conducteur pour que ces cordes puissent agir sur les micros de la guitare électrique. Elles n'ont pas la couleur bronze que l'on trouve sur les cordes pour guitares acoustiques.